

**Cesare Vecellios *Habiti antichi et moderni*:**  
**Ein Kostüm-Fachbuch des 16. Jahrhunderts**

**Abbildungen**

## Abbildungsverzeichnis

1. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Titelseite
2. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, 1. Seite der Widmung
3. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, 1. Seite der „Tavola delle cose più notabili...“
4. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite der „Tavola delle cose più notabili...“
5. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Imprese
6. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, 1. Seite des „Discorso“
7. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Patritio antico romano, Seite 13v
8. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Antiche venetiane, Seite 76v
9. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Antica milanese, Seite 182v
10. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Duchesse di Parma, Seite 186r
11. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Nobile di Avignone, Seite 270v
12. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Sposa ornata di Norimberga, Seite 307v
13. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Turca di mediocre conditione, Seite 394r
14. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Beglierbei, Seite 395r
15. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Hebreä, Seite 463v
16. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Habito dell'Isole Canarie, Seite 498v
17. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Nobile ornata, Seite 131r
18. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite 131v
19. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite 132r
20. Gentile Bellini, Das Wunder des Kreuzes an der San Lorenzo-Brücke, um 1496-1504, Venedig, Gallerie dell'Accademia, Öl auf Leinwand, 320 x 435 cm
21. Vittore Carpaccio, Das Wunder der Kreuzreliquie, um 1494-1500, Venedig, Gallerie dell'Accademia, Öl auf Leinwand, 365 x 399 cm
22. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Spose antiche, Seite 87v
23. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Compagni di calza, Seite 68v
24. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Gentildonna di Brabantia, Seite 361r



25. Enea Vico, *Diversarum gentium nostrae aetatis habitus*, Venedig 1558, Flandrensis, o.S.
26. François Deserpz, *Recueil de la diversité des habits*, Paris 1562, La damoiselle flamende, o.S.
27. Ferdinando Bertelli, *Omnium fere gentium nostrae aetatis habitus*, Venedig 1563, Flandrensis, Nr. 19
28. Johannes Sluperius, *Omnium fere gentium nostraeq(ue); aetatis Nationum, Habitus & Effigies*, Antwerpen 1572, Flandra heroina, Seite 51
29. Hans Weigel, *Habitus praecipuorum populorum*, Nürnberg 1577, Mulier Flandrica, Nr. LXXXIII
30. Abraham Bruyn, *Omnium poene Gentium Imagines*, Köln 1577, Nobilis foemina ad templum abiens cum palla Belgica, Tafel 11 (Detail)
31. Jost Amman, *Im Frauenzimmer...*, Frankfurt am Main 1586, Ein Niederländerin vom Adel, Nr. 61
32. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Donzella di Granata, Seite 291v
33. Enea Vico, *Diversarum gentium nostrae aetatis habitus*, Venedig 1558, Donzella di Granata, o.S.
34. Hans Weigel, *Habitus praecipuorum populorum*, Nürnberg 1577, Mauritana in Domestico, Nr. CLXIII
35. Hans Weigel, *Habitus praecipuorum populorum*, Nürnberg 1577, Mauritana in Betica, Nr. CLXIII
36. Enea Vico, *Diversarum gentium nostrae aetatis habitus*, Venedig 1558, Mora di Granata, o.S.
37. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Donna di Tirolo, Seite 301r
38. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite 301v
39. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Donzella nobile augustana, Seite 302r
40. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite 302v
41. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite 303r
42. Leonhart Fuchs, *De Historia Stirpium Commentarii Insignes*, Basel 1542, Seite 2
43. Leonhart Fuchs, *De Historia Stirpium Commentarii Insignes*, Basel 1542, Seite 3
44. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, Titelseite
45. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, 1. Seite der „Tavola de' nomi proprii...“
46. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, 1. Seite der „Tavola de' Vestiti et Ornamenti...“
47. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, Nobile ornata alle feste, Seite 100v
48. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, Seite 101r

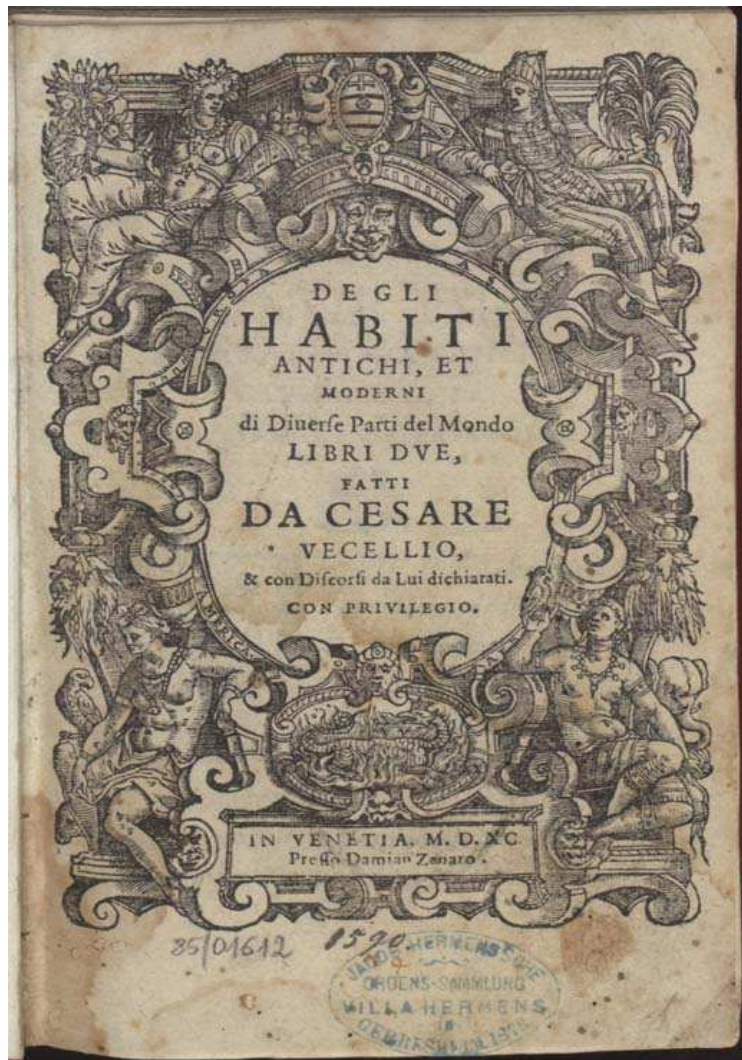


Abb. 1 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Titelseite

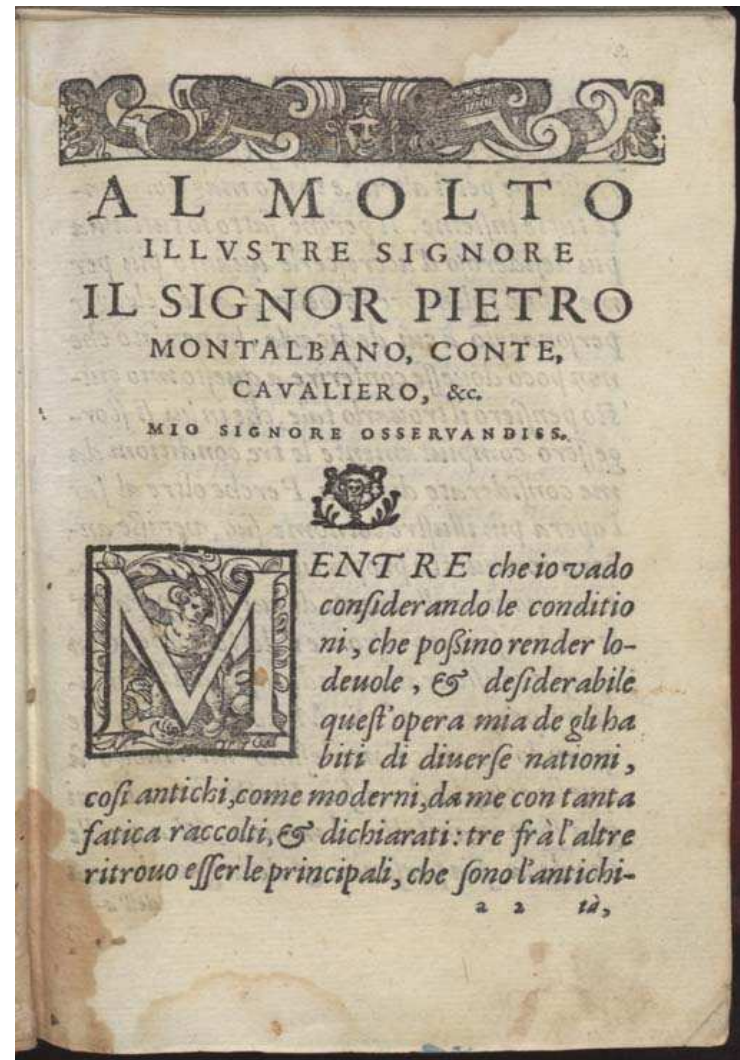


Abb. 2 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, 1. Seite der Widmung



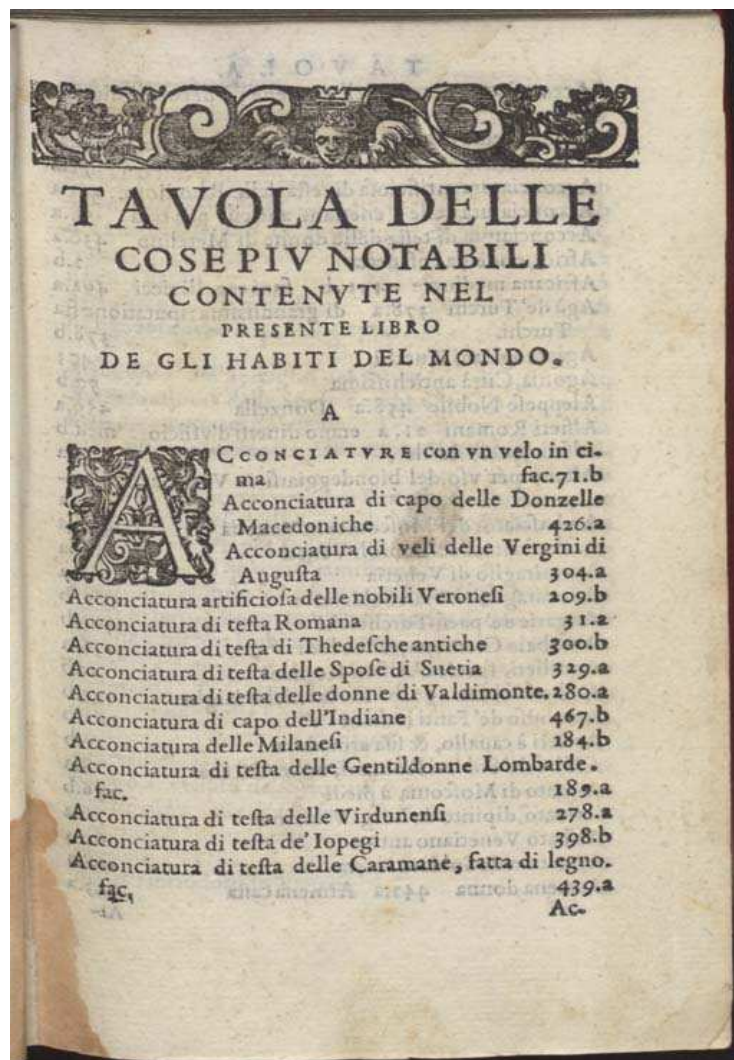


Abb. 3 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, 1. Seite der „Tavola delle cose più notabili...“

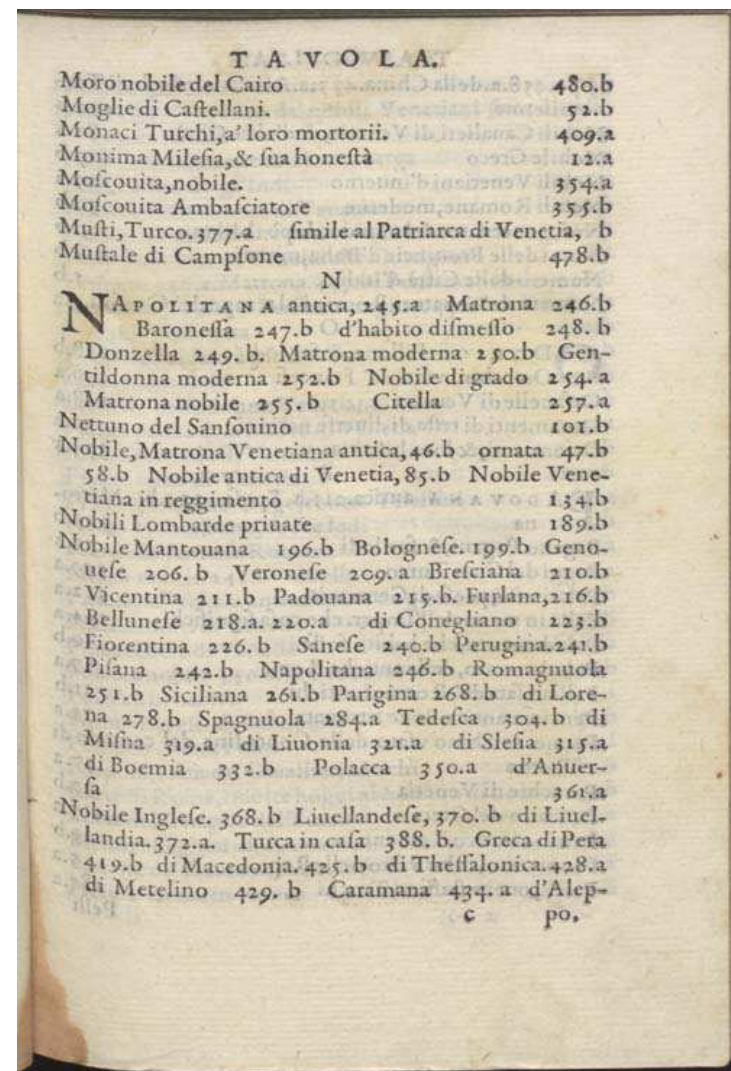


Abb. 4 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite der „Tavola delle cose più notabili...“



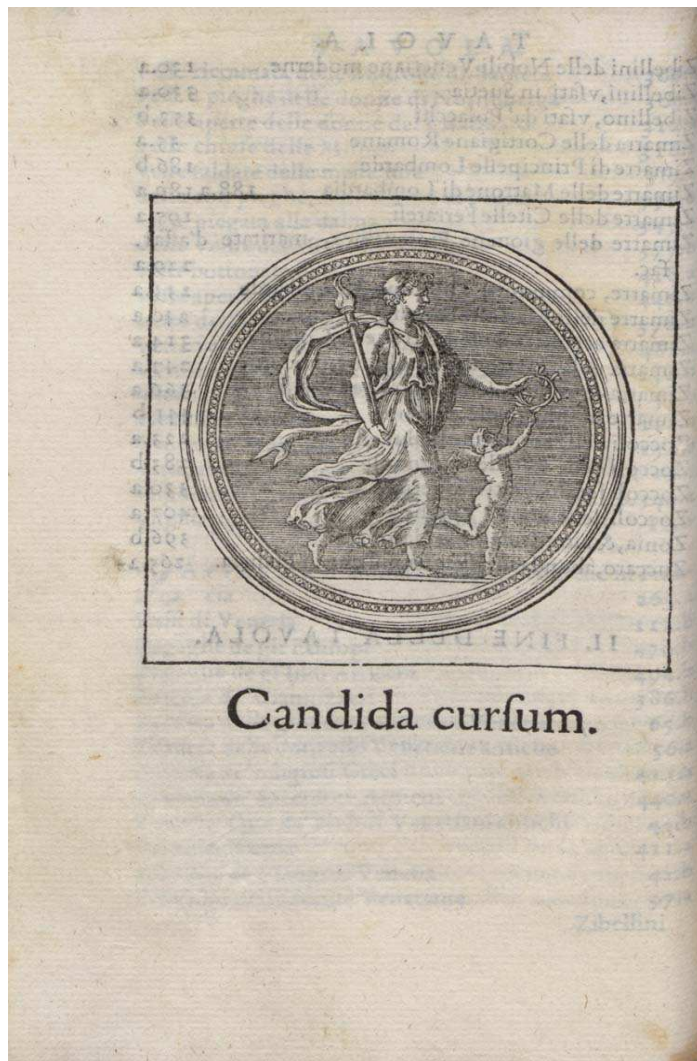


Abb. 5 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Imprese

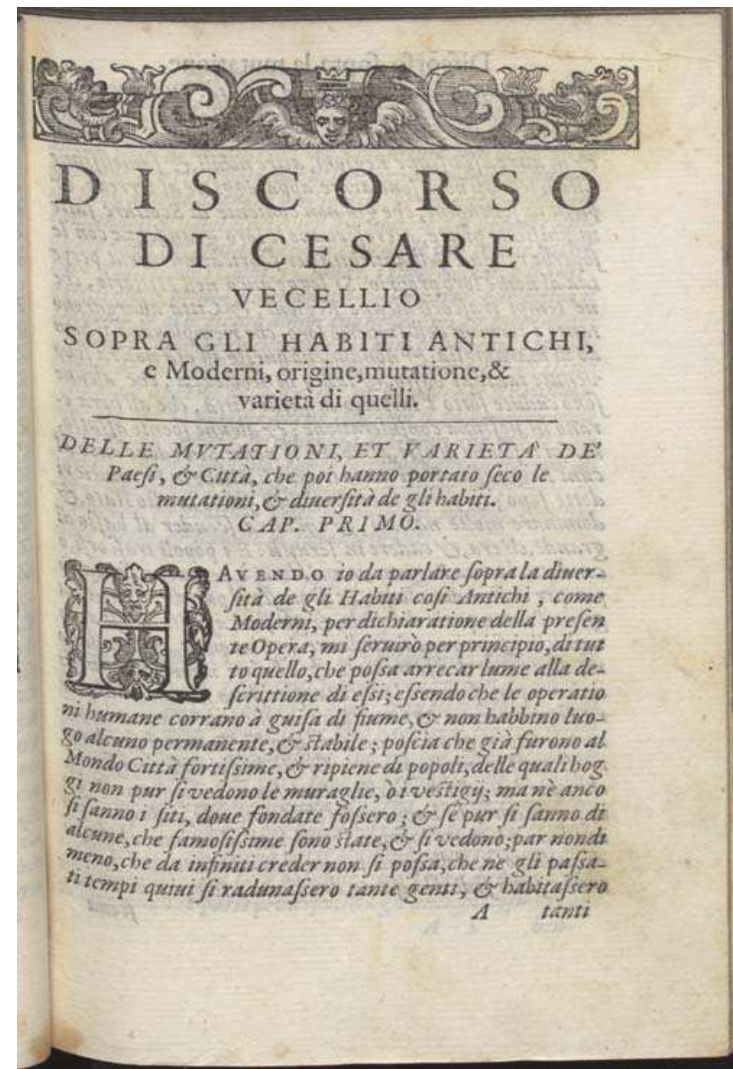
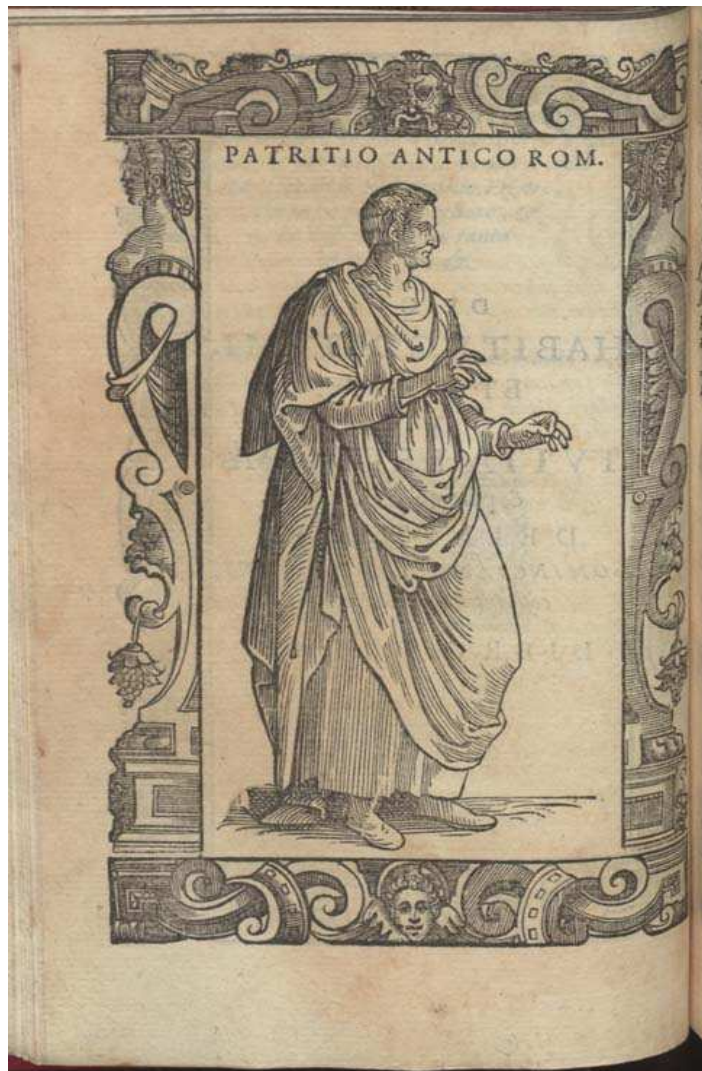


Abb. 6 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, 1. Seite des „Discorso“





**Abb. 7** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Patritio antico romano, Seite 13v



**Abb. 8** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Antiche venetiane, Seite 76v





**Abb. 9** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590,  
Antica milanese, Seite 182v



**Abb. 10** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590,  
Duchesse di Parma, Seite 186r





**Abb. 11** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590,  
Nobile di Avignone, Seite 270v



**Abb. 12** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590,  
Sposa ornata di Norimberga, Seite 307v





**Abb. 13** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590,  
Turca di mediocre conditione, Seite 394r



**Abb. 14** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590,  
Beglierbei, Seite 395r





**Abb. 15** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590,  
Hebrea, Seite 463v



**Abb. 16** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590,  
Habito dell'Isole Canarie, Seite 498v





Abb. 17 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Nobile ornata, Seite 131r

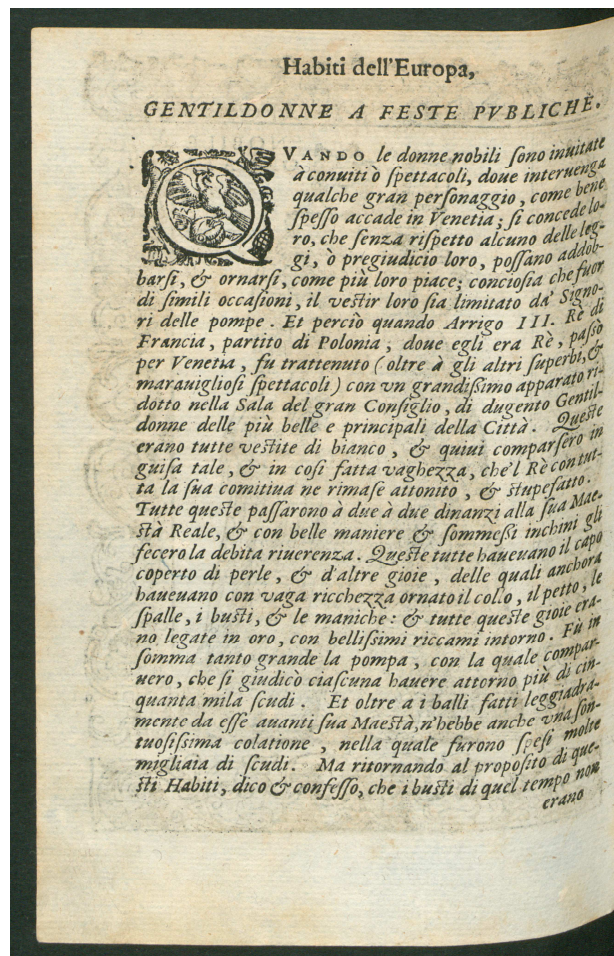
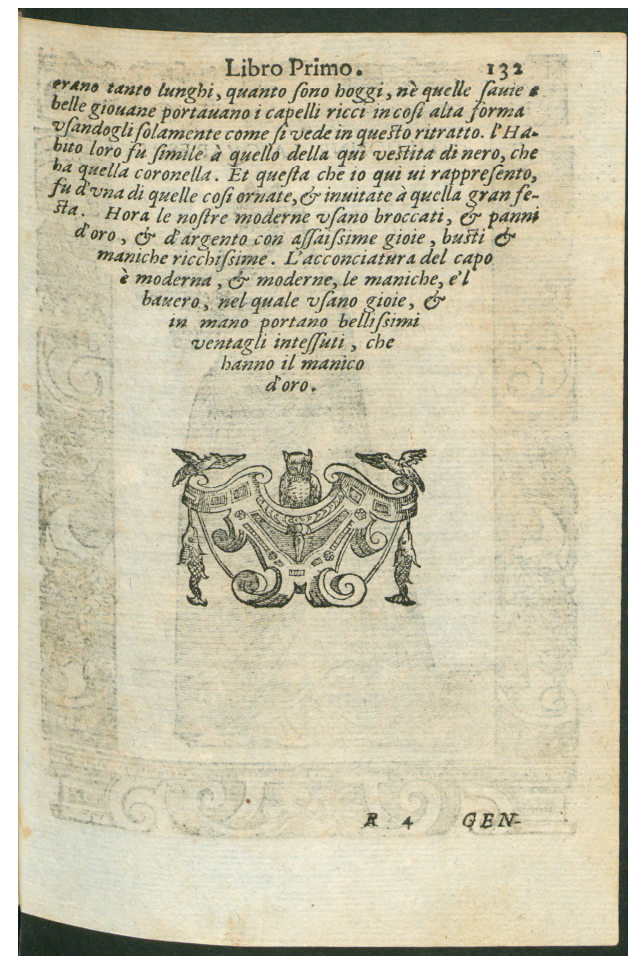


Abb. 18, 19 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite 131v, 132r







**Abb. 20** Gentile Bellini, Das Wunder des Kreuzes an der San Lorenzo-Brücke, um 1496-1504, Venedig, Gallerie dell'Accademia, Öl auf Leinwand, 320 x 435 cm



**Abb. 21** Vittore Carpaccio, Das Wunder der Kreuzreliquie, um 1494-1500, Venedig, Gallerie dell'Accademia, Öl auf Leinwand, 365 x 399 cm



Detail von Abb. 20



**Abb. 22** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Spose antiche, Seite 87v





Detail von Abb. 21



**Abb. 23** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*,  
Venedig 1590, Compagni di calza, Seite 68v





**Abb. 24** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Gentildonna di Brabantia, Seite 361r



**Abb. 25** Enea Vico, *Diversarum gentium nostrae aetatis habitus*, Venedig 1558, Flandrensis, o.S.



**Abb. 26** François Deserpz, *Recueil de la diversité des habits*, Paris 1562,  
La damoiselle flamende, o.S.



**Abb. 27** Ferdinando Bertelli, *Omnium fere gentium nostrae aetatis habitus*, Venedig 1563,  
Flandrensis, Nr.19





**Abb. 28** Johannes Sluperius, *Omnium fere gentium nostraeq(ue); ætatis Nationum, Habitus & Effigies*, Antwerpen 1572, Flandra heroïna, Seite 51



**Abb. 29** Hans Weigel, *Habitus praecipuorum populorum*, Nürnberg 1577, Mulier Flandrica, Nr. LXXXIII





**Abb. 30** Abraham Bruyn, *Omnium poene Gentium Imagines*, Köln 1577, Nobilis foemina ad templum abiens cum palla Belgica, Tafel 11 (Detail)



**Abb. 31** Jost Amman, *Im Frauenzimmer...*, Frankfurt am Main 1586, Ein Niderländerin vom Adel, Nr.61



**Abb. 32** Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Donzella di Granata, Seite 291v



**Abb. 33** Enea Vico, *Diversarum gentium nostrae aetatis habitus*, Venedig 1558, Donzella di Granata, o.S.





**Abb. 34** Hans Weigel, *Habitus praecipuorum populorum*,  
Nürnberg 1577, Mauritana in Domestico, Nr. CLXIII



**Abb. 35** Hans Weigel, *Habitus praecipuorum populorum*,  
Nürnberg 1577, Mauritana in Betica,  
Nr. CLXIII



**Abb. 36** Enea Vico, *Diversarum gentium nostrae aetatis habitus*, Venedig 1558, Mora de Granata, o.S.





Abb. 37 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Donna di Tirolo, Seite 301r

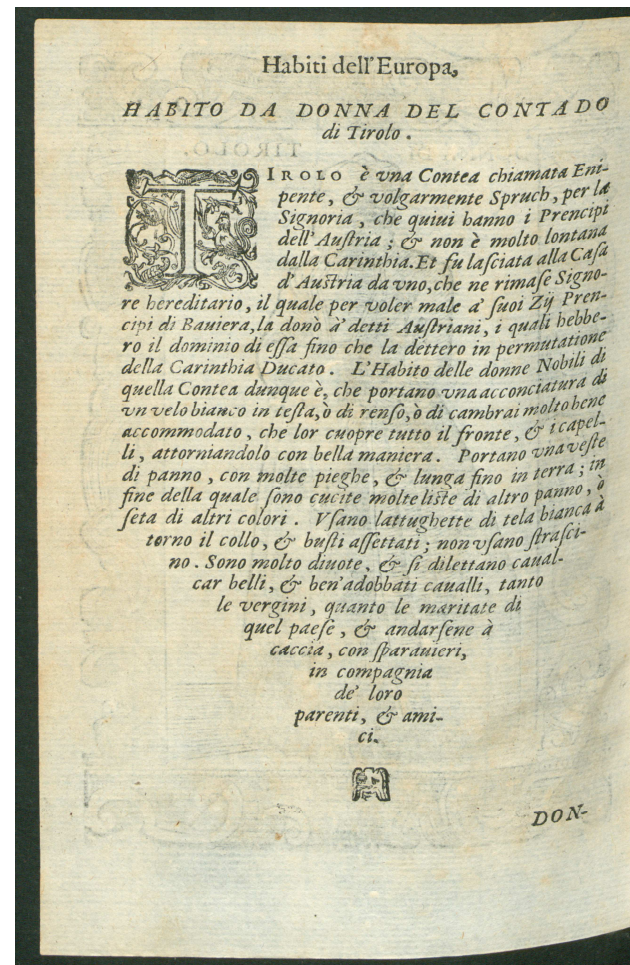


Abb. 38 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite 301v





Abb. 39 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Donzella nobile augustana, Seite 302r

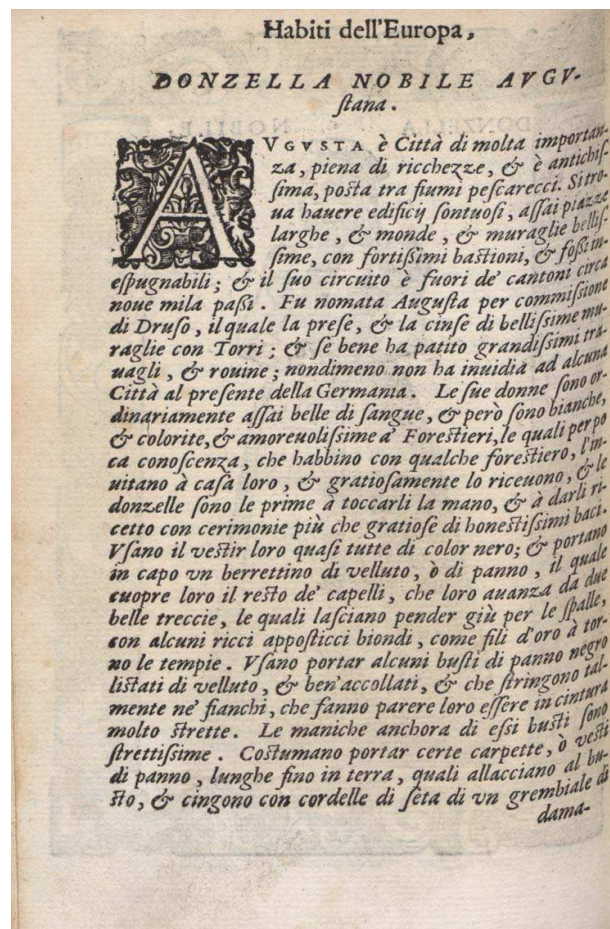


Abb. 40, 41 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, Seite 302v, 303r

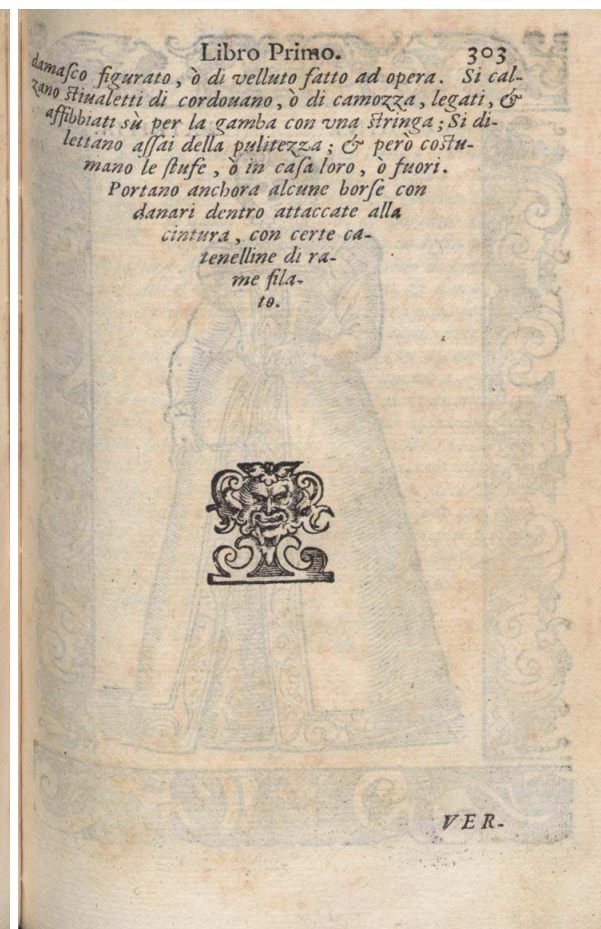






Abb. 42 Leonhart Fuchs, *De Historia Stirpium Commentarii Insignes*, Basel 1542, Seite 2

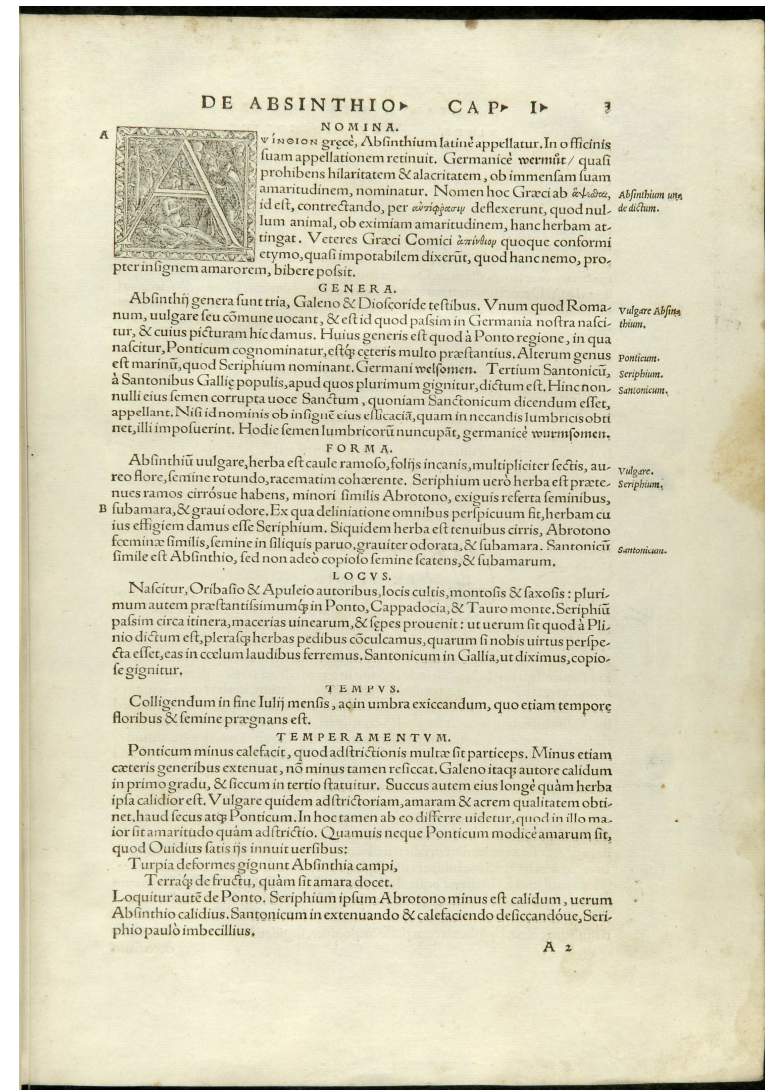


Abb. 43 Leonhart Fuchs, *De Historia Stirpium Commentarii Insignes*, Basel 1542, Seite 3

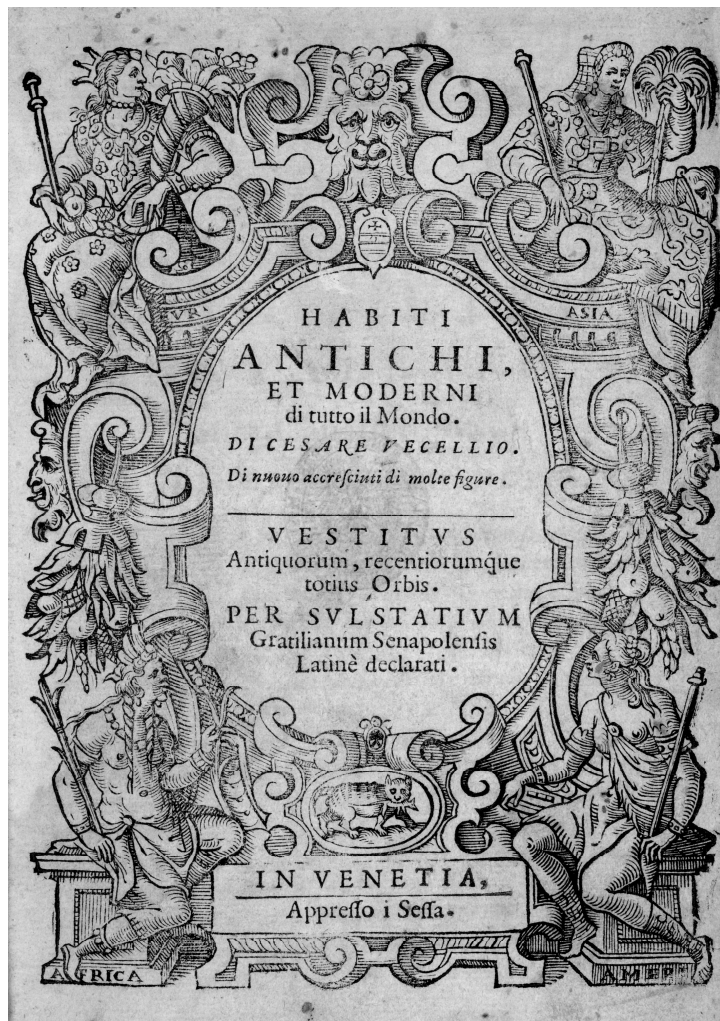


Abb. 44 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, Titelseite

**TAVOLA**  
**DE' NOMI PROPRII**  
**DELLE FIGVRE**  
**di tutto il volume.**

**A**  
**Africani.**

Fricana.	431
Africana di conditione mediocre.	435
Alcuni Mori di Zembeguar in Africa.	439
Altro Indo.	437
Ammiraglio, & Consiglieri del gran Soldano.	423
Capson Gauri, è vero gran Soldano del Cairo.	422
Christiano Indiano nel Cairo.	427
Habito del Regno di Tremisen.	433
Habito del Regno di Gibe.	438
Habito dell' Isole Canarie.	440
Indo di Cessala.	436
Mamalucchi.	426
Mori neri.	432
Moro di conditione.	430
Moro nobile nel Cairo.	424

Nobile

Abb. 45 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, 1. Seite der „Tavola de' nomi proprii...“



# TAVOLA DE' VESTITI, ET ORNAMENTI

di tutte le Figure dell'opera.

A



Bottonatura di setta diuersa.	car. 179
Abuso delle donne granide.	70
Acconciatura di testa bella, & leggiera.	165
Acconciatura di testa attrauerfata con perle.	185
Acconciatura prima di politezza.	168
Acconciatura fatta à opere, & piena di tremoli.	187
Acconciamento di capelli con ricci.	204
Acconciatura senza ricci.	217
Acconciatura di testa chiamata latifette.	232
Acconciatura di testa chiamata chiapparon.	233
Acconciatura di testa di feltre.	265
Acconciatura di lana d'oro massicio.	342
Acconciatura di testa in forma di mitra.	357
Acconciatura in forma di scatola.	402
Acconciatura di testa simile ad vna mitra Papale.	443
Acconciatura di testa bionda, ò per natura, ò per arte.	104
Acconciatura accompagnata d'alcuni ricci in forma d'una meza luna con le punte, ò corna.	100
Acconciatura bellissima formata dauanti con capelli biondi in guisa di due corna.	98
Acconciatura fatta à guisa di berretta, ò sbalzo di rame co-	
d 2	perto

Abb. 46 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, 1. Seite der „Tavola de' Vestiti et Ornamenti...“



Abb. 47 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, Nobile ornata alle feste, Seite 100v

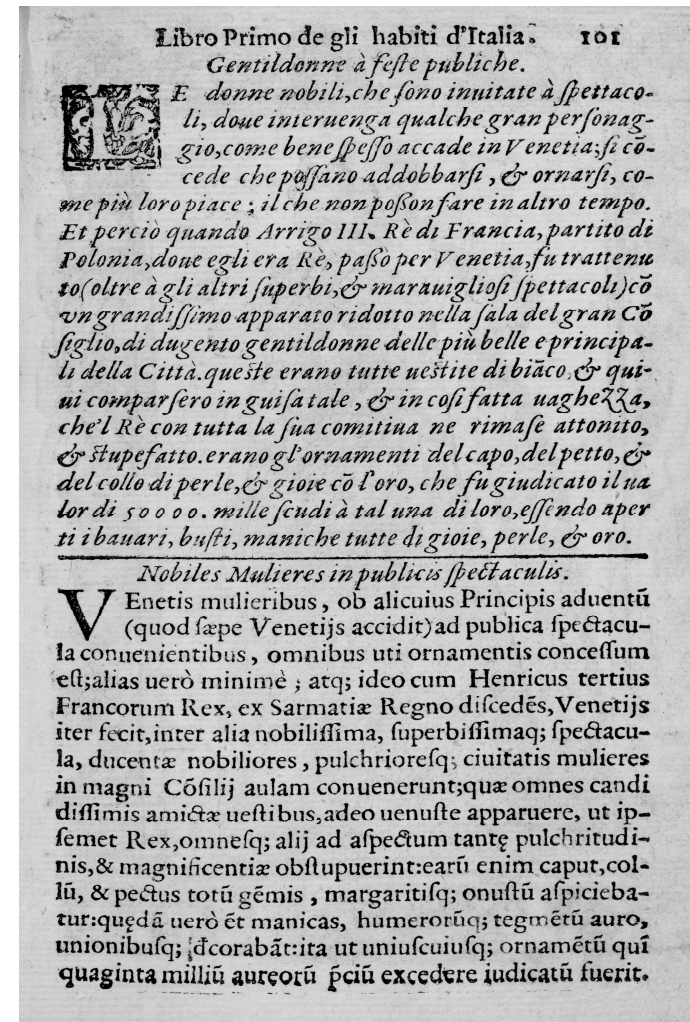


Abb. 48 Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, Seite 101r

### **Abbildungsnachweis**

Abb.1-19, 22-24, 32, 37-41: Sämtliche Abbildungen aus Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1590, stammen aus dem Exemplar der Düsseldorfer Universitäts- und Landesbibliothek. Die Handschrift ist Leihgabe der Stadt Düsseldorf an die Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf.

Abb. 20: Mason, Stefania, Carpaccio. Les grands cycles picturaux, Mailand 2000, S. 103. Osvaldo Böhm, Venedig

Abb. 21: Pächt, Otto, Venetian Painting in the 15th Century, London 2003, Tafel 12. Fotografie von Osvaldo Böhm

Abb. 25, 33, 36: The Illustrated Bartsch, Bd 30, New York 1985, S.141 (212), S.113 (156-II), S.114 (158-II)

Abb. 26-31, 34, 35: Die Reproduktionen sind nach den jeweiligen Exemplaren der Berliner Lipperheidschen Kostümbibliothek entstanden. Staatliche Museen zu Berlin - Kunstbibliothek

Abb. 42, 43 entstammen dem Exemplar der Biblioteca de Catalunya, Barcelona. Mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca de Catalunya, Barcelona.

Abb. 44-48: Sämtliche Abbildungen aus Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni*, Venedig 1598, sind dem Exemplar der Berliner Lipperheidschen Kostümbibliothek entnommen.

Staatliche Museen zu Berlin - Kunstbibliothek